

FUEGOS INDEPENDIENTES

Exposición de los alumnos graduados de la Licenciatura en Artes Visuales
Generación 2015-2019

El Centro Morelense de las Artes y el área de Artes Visuales tienen el gusto de invitarlos a la exposición ***Fuegos independientes***, la cual reúne el trabajo de los egresados de la Licenciatura en Artes Visuales. Dado que la exhibición comprende el trabajo de **15 artistas**, en esta ocasión, con el objetivo de que la obra de cada artista sea apreciada plenamente en la **Galería Centro Morelense de las Artes**, decidimos mostrar las piezas de los graduados en dos bloques, por lo que **la exposición contará con dos inauguraciones**, dos momentos para celebrar y disfrutar de la obra de estos creadores que con dicha exposición cierran un ciclo de su formación artística. Todos están invitados a la inauguración de esta muestra colectiva que se llevará a cabo el viernes **23 de agosto** y viernes **13 de septiembre de 2019**, ambas a las **19:00 hrs.**

En la exposición participan: **Alan Chong, Alba Flores, Alexis Gútel, Arturo Villanueva, Iván Palacios, Ixchel Trejo, Jorge Mortem, Marvin Abundez, Melissa Ugalde, San Rubén, Solymar García, Tania Tristán, Val, Víctor Carreño y Zenén Gómez.**

Museografía: Pavel Mora.

Para acercarnos más a las obras, sentido de esta exposición y aproximarnos a lo que en ella podremos encontrar, que mejor que las palabras de un maestro que acompañó a esta generación a lo largo de su proceso de formación artística, sobre esta muestra el **Mtro. Antonio Outón** escribe lo siguiente:

“La exposición *Fuegos independientes* reúne el trabajo de 15 jóvenes artistas que han compartido sueños y realidades a lo largo de 4 años como compañeros en la Licenciatura en Artes Visuales del Centro Morelense de las Artes.

No se trata aquí sólo de una exposición de graduación; más allá de la bien merecida celebración, aquí podemos observar la materialización de procesos artísticos conjuntos, que a su vez constituyen una radiografía de la joven creación artística morelense y reflejan el estado de las cosas en nuestro estado.

Figuras zoomorfas que evocan una posible trascendencia a la muerte, autorretratos corporales que son el resultado de una autoexploración íntima y profunda, diálogos con el imaginario colectivo marginal y el doble sentido, retos a la percepción y la mirada del espectador, reflexiones pictóricas sobre los miedos y la monstruosidad humanas, cuerpos que en vez de descomponerse se van haciendo parte de la naturaleza, retratos que reflexionan sobre cómo la creación artística es un acto compartido, imágenes médicas que ponen énfasis en el dolor de una maternidad

fallida, formas vegetales de una naturaleza que recupera sus espacios, auto-homosexualidad explícita, cuerpos abstraídos a través de texturas y sensaciones físicas, el imaginario del narco mexicano estetizado, los juegos de la guerra, y un dispositivo con corazón y respiración artificial, especialmente diseñado para dar abrazos de amor.

A través de técnicas diversas que van desde la pintura, la escultura, el grabado, la fotografía digital, el video, el arte objeto, el arte de proceso y la instalación; la muestra revela profundos sentimientos de miedo, desencanto, violencia, desolación y hasta terror. Nada extraño frente a la difícil realidad que nos ha tocado compartir. Sin embargo, estos jóvenes artistas afrontan esta situación con coraje y esperanza, incluso con humor. Lo que nos demuestra una vez más el profundo poder que tiene el arte para transformar y hacer realidad un mundo diferente” (Antonio Outón).