



Marcos Miranda

Profesor del CMA desde 2004 en el área de la música impartiendo clases de saxofón, clarinete, historia de la música urbana, música del mundo, historia del jazz así como director de ensambles de jazz, de improvisación y de músicas contemporáneas. Estudió jazz en la Escuela Superior de Música, ha estudiado con maestros como Karl Berger, John Tchicai y Francisco Téllez entre otros. Al mismo tiempo, es director, productor, compositor y multiinstrumentista de las producciones a su nombre, así como varios grupos entre los que destaca el grupo Sociedad Acústica de Capital Variable, uno de los grupos de mayor trayectoria en la escena nacional. Ha producido música para obras de teatro, películas, televisión, radio, así como una importante producción discográfica de más de 25 CD propios. Su obra discográfica ha sido ampliamente documentada y reseñada por importantes medios nacionales e internacionales entre los que destacan la revista Down Beat y Cadence de Nueva York y Cuadernos de Jazz de España. Se ha presentado en infinidad de festivales, foros y salas de concierto entre los que destacan el Festival de la Ciudad de México, el Festival del Centro Histórico, el Festival Nacional de Jazz de la UNAM, el Festival Aural, el Festijazz de la Paz, Bolivia, entre otros. A lo largo de los últimos tres lustros, ha sido uno de los principales pedagogos y promotores del jazz en el estado de Morelos. Entre las líneas de investigación en su obra discográfica y en su labor como pedagogo, se encuentra el estudio de la música de Thelonious Monk, de John Coltrane y Miles Davis, la improvisación, el estudio de la música afrolatinoamericana y lograr en el alumnado la búsqueda de su expresión auténtica y personal dentro del discurso música y el arte en general.